

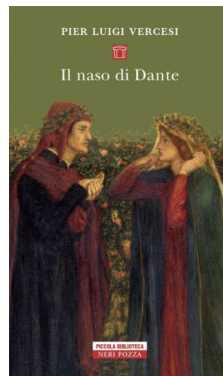
**Michele Canonica** Président Comité de Paris de la Società Dante Alighieri  
**Roberto Giacone** Directeur Maison de l'Italie de Paris  
ont le plaisir de vous inviter à une rencontre **en langue italienne** avec

## **Pier Luigi Vercesi**

Journaliste au *Corriere della Sera*, auteur de plusieurs ouvrages dont

### **Il naso di Dante**

Neri Pozza Editore, Vicenza, 2018



Interventions de l'Auteur, ainsi que de

#### **Claudio Strinati**

Historien de l'art

#### **Annarosa Mattei**

Écrivaine

Débat animé par **Michele Canonica**

Journaliste et écrivain

*Nell'estate del 1840, in una sala del palazzo del Bargello di Firenze, viene riportato alla luce il ritratto giovanile di Dante dipinto da Giotto. Qualche giorno dopo il ritrovamento, Seymour Kirkup, uno stravagante pittore inglese con la passione per lo spiritismo, corrompendo un guardiano, si fa rinchiudere nel Bargello, dove realizza una copia del Dante giottesco, che ha il naso aquilino ma dolce, non severo come quello che appare dalla presunta maschera mortuaria del Poeta. Resterà l'unica testimonianza dell'originale, perché il granduca di Toscana ordinerà un restauro maldestro dell'opera. Kirkup invia la copia al patriota e dantista italiano esule a Londra Gabriele Rossetti, primo sostenitore di un'interpretazione esoterica della Divina Commedia e della Vita Nova. Attenendosi all'interpretazione paterna, Dante Gabriel, il celebre esponente della Confraternita dei Preraffaelliti, non soltanto raffigurerà il Poeta con il giottesco naso «dolce», ma ne farà il depositario di una conoscenza superiore che si rifà alla tradizione dei trovatori, un «Fedele d'amore» legato all'eresia catara.*

**Le jeudi 7 février 2019**

Accueil à partir de 18h – Début des interventions à 18h15

**Maison de l'Italie – Cité Internationale Universitaire de Paris**

7, boulevard Jourdan – 75014 Paris

RSVP : paris@ladante.fr - Réponse souhaitée avant le 6 février 2019