



SOCIETA' DANTE ALIGHIERI

Il mondo in italiano

Comité de Paris

Conferenze di Letteratura italiana 2023-2024 Giacomo Puccini tra lingua e letteratura

**Dott.ssa Valentina Frulio
Dante Alighieri, Paris**

La Dante Alighieri, Comité de Paris, propone un nuovo ciclo di conferenze dedicate a Giacomo Puccini (1858-1924), a cento anni dalla sua morte. Un omaggio ad uno dei compositori italiani più famosi al mondo, per analizzare i rapporti tra musica, scrittura, letteratura e lingua italiana.

23 Novembre: *Introduzione*

Nel primo incontro racconteremo la biografia di Puccini, il contesto storico, politico, sociale e letterario. Dopo la presentazione del ciclo, spiegheremo le ragioni di un omaggio alla musica e alla lingua nelle opere proposte.

14 Dicembre: *Puccini e la letteratura*

Seconda tappa dedicata agli interessi letterari di Puccini. Ci soffermeremo sui rapporti con il Verismo e la Scapigliatura ma non solo, vedremo come la letteratura francese sia stata spesso fonte di ispirazione per diverse opere.

18 Gennaio: *Puccini e i librettisti*

La terza conferenza presenta il lavoro di scrittura dei libretti d'opera. Luigi Illica e Giuseppe Giacosa sono forse i librettisti più noti, ma non i soli. Analizzeremo la lingua, le modalità di lavoro e composizione che si nascondono dietro testi e musiche celebri.

8 Febbraio: *Puccini e Manon Lescaut*

Nel 1893, con *Manon*, Puccini riscuote uno dei suoi primi grandi successi. La conferenza ricorda la genesi di questo trionfo, la storia della sua eroina nel romanzo omonimo di Prévost, i legami con Guido Ricordi e i teatri del tempo.

14 Marzo: *Puccini e La Bohème*

Gli incontri seguono un ordine cronologico, quindi dopo *Manon* studiamo *La Bohème*. Anche in questo caso la fonte è un romanzo francese, poi adattato al teatro, *Scènes de la vie de bohème*, di Henry Murger, composto tra il 1892 e il 1895.

Dante Alighieri - Comité de Paris

12 bis, rue Sédillot - 75007 Paris - Tél. : 01 47 05 16 26 - paris@ladante.fr - www.ladante.fr/paris
Association 1901 - Code APE 913 E - SIRET 34176962800015 - Enregistrement n° 11 75 41694 75



SOCIETA' DANTE ALIGHIERI

Il mondo in italiano

Comité de Paris

4 Aprile: Puccini e Tosca

Dopo aver ascoltato Sarah Bernhardt recitare nella *Tosca* di Sardou, Puccini decide di lavorarci, con i librettisti Giacosa e Illica e con il consenso dello scrittore francese per qualche modifica. La prima rappresentazione ha luogo a Roma il 14 gennaio 1900 e da allora si ripete nel mondo. Ne analizzeremo le ragioni.

16 Maggio: Puccini e Madame Butterfly

Affascinato dall'opera dell'americano David Belasco, *Madame Butterfly, a tragedy of Japan*, Puccini decide di comprarne subito i diritti e affidare ai suoi librettisti la scrittura della tragedia della giovane geisha Butterfly che dopo essere stata abbandonata sceglie il suicidio.

6 Giugno: Puccini e Turandot

Chiuderemo il ciclo con *Turandot* l'ultima opera di Puccini, rimasta incompiuta per la sua morte il 29 novembre 1924 e andata in scena sotto la direzione di Toscanini nel 1926. Il successo fu immediato. Parleremo di Carlo Gozzi, con la sua *Turandot* del 1762, punto di partenza e ispirazione per Puccini con il lavoro di scrittura di G. Adami e R. Simoni.

Gli incontri sono in italiano e si svolgono alla Dante Alighieri, Comité de Paris, dalle 18H15 alle 19H15. Eventuali modifiche del calendario saranno comunicate in anticipo.

Le iscrizioni sono aperte da un livello B1, dal mese di ottobre 2023; si prega di evitare l'iscrizione il giorno della conferenza, per facilitare l'organizzazione, la logistica e il rispetto degli orari.

ADERENTI D.A. :

1 singola conferenza : 15 €

Intero ciclo : 100 €

NON ADERENTI :

1 singola conferenza : 18€

Intero ciclo : 120€